21 mai
1898

Soullié

TABLEAUX

Pastels, Aquarelles

DESSINS & GRAVURES

Dépendant de la Succession de M. E. G...

DONT LA VENTE AURA LIEU

En vertu de Jugement enregistré

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Samedi 21 Mai 1898

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me JULES HUGUET
71, rue de la Victoire

EXPERT
M. GEORGES PETIT
rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 20 Mai 1898, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Pastels, Aquarelles

DESSINS & GRAVURES

Dépendant de la Succession de M. E. G...

DONT LA VENTE AURA LIEU

En vertu de Jugement enregistré

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Samedi 21 Mai 1898

A DEUX HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 20 Mai 1898, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me JULES HUGUET

71, rue de la Victoire

EXPERT

M. GEORGES PETIT

rue Godot-de-Mauroi, 12

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour ccnt* en sus des prix d'adjudication.



TABLEAUX

CABARUS

1 — *Branche d'Hortensia.*

Signé en bas, à gauche : *1894.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 45 cent.

CABARUS

2 — *Branche de Pavots.*

Signé en bas, à droite : *1894.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 45 cent.

CLARY

3 — *Le vieux Pont.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 59 cent.

CLARY

4 — *La Seine.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

CLARY

5 — *Entrée de Village.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

DIAZ DE LA PEÑA

6 — *Châtelaine et ses enfants.*

Signé en bas, à gauche .

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

DIAZ DE LA PEÑA

7 — *Chiens sous bois.*

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

DUMOULIN

8 — *Une Rue au Japon.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

FLAMENG (Auguste)

9 — *Le Marécage.*

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 54 cent.

DE FRANCE

10 — *Danseuse de corde.*

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 51 cent.; larg., 72 cent.

GŒTHALS

11 — *Marine.*

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

JAPY

12 — *Le Marais.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

LA TOUCHE (Gaston)

13 — *Intérieur.*

Signé en bas, à droite : *1893.*

Toile. Haut., 68 cent. ; larg., 58 cent.

LAZERGES (Paul)

14 — *Caravane au repos.*

Signé en bas, à droite : *1894.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

LAZERGES (Paul)

15 — *Paysage.*

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

MASSON (Benedict)

16 — *Buste de Femme.*

Signé en haut, à droite.

Toile. Haut., 72 cent. ; larg., 58 cent.

MATHON

17 — *Vue prise d'Alger.*

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

ROBIN (Louis)

18 — *Cour de Ferme.*

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

ROUSSEAU (Théodore)

19 — *Paysage.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 40 cent.

TOUDOUZE

20 — *Moine prêchant la Croisade.*

Dessin à la plume.
Signé à droite.

VINCENT DARASSE

21 — *Marée basse.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 54 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

22 — *Jeune Femme lisant une lettre.*

Toile. Haut., 58 cent. ; larg., 46 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

23 — *Paysage au clair de Lune.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

Pastels, Aquarelles & Dessins

DE NITTIS

24 — *Dans le Jardin.*

Pastel.
Signé en bas, à droite.

PRINS (Pierre)

25 — *A Montmartre.*

Pastel.
Signé en bas, à gauche.

RAMFT (Richard)

26 — *Le lendemain du Mardi-Gras — Éventail.*

Aquarelle.
Signé en bas, à gauche.

REDELSPERGER (Jacques)

27 — *Œillets rouges.*

Signé en bas, à gauche.
Aquarelle.

CABAT

28 — *A Villeroy.*

Dessin.
Signé en bas, à gauche : *15 octobre 1862.*

CABAT

29 — *Lisière de bois.*

Dessin.
Signé en bas, à gauche.

JACQUET

30 — *Tête de jeune Femme.*

Dessin.
Signé à gauche.

LAZERGES (Paul)

31 — *Arabe couché.*

Dessin.
Signé en bas, à droite.

Gravures

DE BILLY

32-35 — *La Faneuse.*

Quatre épreuves de remarque sur parchemin, d'après le tableau de E. Adan.

BRACQUEMOND (F.)

36-45 — *La Rixe.*

Dix épreuves sur parchemin, d'après le tableau de Meissonier, signées par le peintre.

BRACQUEMOND

46-47 — *Labor.*

Deux épreuves sur parchemin, d'après le tableau de J.-F. Millet.

BRACQUEMOND

48-49 — *Le Nouveau-né.*

Deux épreuves sur parchemin, d'après le tableau de Millet.

BRACQUEMOND

50 — *Le Printemps.*

Une épreuve de remarque sur parchemin, d'après le pastel de J.-F. Millet.

BRACQUEMOND

51 — *L'Automne.*

Une épreuve [de remarque sur parchemin, d'après le pastel de J.-F. Millet.

BRACQUEMOND

52-53 — *Jeune Bergère.*

Deux épreuves de remarque sur parchemin, d'après le pastel de J.-F. Millet.

BRACQUEMOND

54-55 — *David.*

Deux épreuves d'artiste sur japon, d'après le tableau de Gustave Moreau.

BOULARD Fils

56-57 — *Mon ancien Régiment.*

Deux épreuves d'artiste sur parchemin, d'après le tableau de Detaille.

CHAMPOLLION

58-59 — *Le Menuet.*

Deux épreuves d'artiste sur japon, d'après le tableau de G. Jacquet.

DAMMAN

60-61 — *La Femme au rouet.*

Deux épreuves d'artiste sur parchemin, d'après le tableau de Millet.

DAMMAN

62-63 — *La Femme au puits.*

Deux épreuves d'artiste sur parchemin, d'après le tableau de Millet.

KRATKÉ

64-65 — *La Fin de la journée.*

Deux épreuves de remarque sur parchemin, d'après le tableau de Jules Breton.

LECOUTEUX

66-67 — *La Barque de Don Juan.*

Deux épreuves d'artiste sur parchemin, d'après le tableau d'Eugène Delacroix.

LEFORT

68-69 — *Le Printemps.*

Deux épreuves d'artiste sur parchemin, d'après le tableau d'Alfred Stevens.

LEFORT

70-71 — *L'Automne.*

Deux épreuves d'artiste sur parchemin, d'après le tableau d'Alfred Stevens.

MILIUS

72-73 — *Vedette arabe.*

Deux épreuves de remarque sur parchemin, d'après le tableau de Ad. Schreyer.

MILIUS

74-75 — *A la Fontaine.*

Deux épreuves d'artiste sur japon, d'après le tableau de Jules Breton.

MILIUS

76 — *Le Miroir.*

Une épreuve d'artiste sur japon, d'après le tableau de Madrazo.

MATHEY

77-78 — *Rubens.*

Deux épreuves de remarque sur parchemin, d'après le tableau de Rubens.

MATHEY

79-80 — *Charles Ier.*

Deux épreuves d'artiste sur parchemin, d'après le tableau de Van Dyck.

MONZIÈS

81 — *Polichinelle à la rose.*

D'après le tableau de Meissonier.

RAPINE

82 — *La Visite à la Ferme.*

Une épreuve de remarque sur japon, d'après le tableau de Firmin Girard.

VION (H.)

83-84 — *Harmony.*

Deux épreuves d'artiste sur parchemin, d'après le tableau de Egusquiza.

WALTNER

85-86 — *L'Amour et Psyché.*

Deux épreuves d'artiste sur parchemin, d'après le tableau de Paul Baudry.

WALTNER

87 — *L'Angélus.*

D'après le tableau de J.-F. Millet.

Paris. Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 6303-97.

PARIS. — IMPRIMERIE GEORGES PETIT
12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12